



COLEGIO TERESIANO

ESCUELA EXTRACURRICULAR DE VIOLIN

2018

INTRODUCCIÓN

El mundo del arte es muy amplio y complejo ofreciéndole a cada ser humano diferentes opciones de expresión, agrado e interacción con otras personas que manifiestan gusto con sus mismos intereses.

El conocimiento de un instrumento musical permite un desarrollo integral de la persona y ofrece aspectos de unión y de trabajo en equipo.

En el día de hoy es necesario que las personas compartan otros espacios diferentes a los comunes y puedan construir con sus pares diferentes conocimientos relacionados con la comprensión teórico y práctica de un instrumento musical.

Durante un ejercicio de aprendizaje que incluya aspectos de carácter musical se involucran diferentes tipos de conocimiento tales como el matemático y gramatical, además este tipo de estudio fortalece aspectos como la concentración, atención y genera hábitos de trabajo.

Por tal motivo este tipo de acercamiento al amplio mundo del arte con la guía adecuada y con la exploración pertinente fortalecerá el crecimiento personal de quienes se dan la oportunidad de explotar su talento.



OBJETIVO GENERAL

Brindar a los estudiantes participes de la escuela un acercamiento musical integral a uno de los instrumentos más reconocidos a nivel mundial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Dar un conocimiento teorico practico en el uso del violín.*
- *Desarrollo de aspectos musicales tales como conocimiento de signos musicales, lectura de partituras y manejo del espacio en el escenario.*
- *Montaje de piezas musicales recomendadas por métodos reconocidos (Sinichi Susuki, Juan Krakenberger, Dominique Hoppenot, entre otros)*

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes del colegio Teresiano Bogotá han dado muestras frecuentes de un amplio potencial artístico que se deben seguir explotando y guiando de forma acorde a sus necesidades.

La exploración musical permite en el ser humano el desarrollo y encuentro de saberes y valores que hasta cierto punto pudieron estar ocultos.

Es necesario ofrecer al estudiante diferentes opciones musicales que le permitan asentarse en el mundo artístico para reconocer sus fortalezas individuales y grupales.

Dentro del desarrollo de aspectos filosóficos promovidos por la institución y la construcción integral de la persona también se ve



reflejado su capacidad de entendimiento con otras personas que tengan sus mismos gustos o afinidades.

La escuela de violín le ofrece una posibilidad cultural y artística a sus miembros que estarán enfocados en el fortalecimiento de varios aspectos propios del perfil teresiano y que expresan el sentido integral de la persona.

METODOLOGÍA

Durante las sesiones de la escuela se aplicarán diferentes métodos que permitan al estudiante un desarrollo óptimo con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Se realizarán clases los días martes con un tiempo aproximado de dos horas (3:00 a 5:00 pm) donde se impartirán conocimientos relacionados con el violín usando las recomendaciones teóricas de maestros como Sinichi Susuki, Juan Krakenberger y Dominique Hoppenot.

MÉTODO SUZUKI

Hace más de cincuenta años, Suzuki comprendió las intervenciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con mayor facilidad, y comenzó a acomodar los principios básicos de la obtención del lenguaje al aprendizaje de música.

Comienzo temprano

Los primeros años son sumamente importantes en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento idóneo para desarrollar la sensibilidad musical. El



escuchar música debe comenzar en el nacimiento y la preparación formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

Alentar

Al igual que con el lenguaje, los esfuerzos del niño para aprender a tocar un instrumento se han de elogiar con sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio paso, avanzando a pequeños pasos para poder dominar cada uno de ellos. Esto crea un ambiente placentero para el niño, el padre y el profesor. Se establece también una atmósfera general de generosidad y cooperación al animar a los niños a apoyar los esfuerzos de otros estudiantes.

Aprender con otros niños

La música promueve interacciones sociales sanas, y la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida. Disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando llegar al nivel de los estudiantes más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros, y apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.

Repertorio gradual

Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar, sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki, los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar ejercicios



técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Este repertorio estándar proporciona una fuerte motivación, ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes más avanzados.

Posponer la lectura

A los niños no se les enseña a leer sino hasta que su capacidad para hablar ha quedado bien consolidada. De la misma manera, los estudiantes Suzuki han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Esta secuencia de instrucción permite al profesor y al estudiante centrarse en desarrollar una buena postura, un sonido hermoso, una correcta afinación y fraseo musical

TOMADO DE
<https://compartituras.net/metodo-suzuki-para-violin-completo-10-tomos/>

MÉTODO KRAKENBERGER

El cuerpo humano es una auténtica maravilla. Es capaz de hacer cosas que ningún otro ente, natural o artificial, es capaz de imitar. Como, por ejemplo, tocar un instrumento musical. Los neurólogos, investigando el vortex de la mente humana, han establecido que tocar el violín es una de las tareas más duras que el ser humano se ha propuesto. Pero para hacerlo con maestría, es necesario potenciar las funciones mentales y fisiológicas pertinentes.

EJERCICIOS FÍSICOS

- 1) *Hacer molinos de viento con los dos brazos, pero en dirección inversa. Mientras el brazo derecho se eleva hacia adelante, el*



izquierdo debe elevarse hacia atrás. Una vez logrado, aumentar la rapidez y dar vueltas una docena de veces con toda celeridad. Luego cambiar sendas rotaciones: El derecho para atrás, y el izquierdo para adelante.

- 2) Elevar ambos brazos para que sean paralelos al suelo, hacia adelante, y paralelos entre sí. Las manos caídas, relajadas, con los dedos entreabiertos. Ahora girar el cuerpo desde la cintura hasta la cabeza hacia uno y otro lado, con los pies firmemente anclados en el suelo, hasta poder ver hacia atrás, o sea, casi 180 grados de giro. Es importante que los brazos bambaleen libremente, impulsados por el giro, hacia uno y otro lado y no importa que en este proceso dejen de ser paralelos o se flexionan un poco en el codo, con tal de estar sueltos. Repetir varias veces. Recordar cómo se siente uno, y si más adelante se tiene la impresión que algo está tenso, repetir los ejercicios hasta que las tensiones hayan podido ser controladas.

EJERCICIOS MUSICALES

Se trata de tocar escalas en tres octavas según la fórmula Galamian, (sol, si, la, sol, la, si, do, etc. y lo mismo al final) para que entre subida y bajada se produzcan exactamente 48 notas, 24 de subida y 24 de bajada. Como se verá, es fácil dar un ritmo a estas escalas, cada doce notas, según el esquema siguiente: (Dos = 2 corcheas, 4 = 4 semicorcheas, 6 = una séxtola: Total 12 notas = 3 negras).

2	4	6
2	6	4
4	2	6
4	6	2
6	2	4
6	4	2

Estos ritmos se pueden tocar 1) en un arco, 2) cada nota separadamente (cuidando que las dos corcheas se hagan cortas con



todo el arco, lo que sirve para soltarse y las demás notas, con poco arco), y 3) por negras, o sea tres arcadas por cada ritmo.

Y ahora viene el "gran truco": Todos estos 6 ritmos se ligan según el esquema 1 3 8, o sea, una nota suelta, luego tres ligadas y luego 8 ligadas, y sus variantes, como sigue:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 8 | Comenzar (siempre para abajo) en el talón |
| 3 | 1 | 8 | Comenzar (siempre para abajo) en el talón |
| 1 | 8 | 3 | Comenzar (siempre para abajo) en la punta |
| 3 | 8 | 1 | Comenzar (siempre para abajo) en la punta |
| 8 | 1 | 3 | Comenzar (siempre para abajo) en el talón |
| 8 | 3 | 1 | Comenzar (siempre para abajo) en el talón |

TOMADO DE
<http://juan.krakenber.eresmas.net/castellano/desfisiol.htm>

